

CIRQUE STARLIGHT Le Sierrois Thierry Epiney a composé la musique du programme du cirque Starlight. Ce dernier fera halte à la Plaine Bellevue avec une nouvelle création intitulée «Vue d'ailleurs». Les 25, 26, 27 et 28 juin prochain.

Sa musique est un vrai bonheur

CHARLY-G. ARBELLAY

Pour sa tournée 2015, la direction du cirque Starlight a confié une nouvelle fois au compositeur sierrois Thierry Epiney la réalisation de la musique du programme. «Dans le cirque, la musique a un rôle essentiel: elle soutient le spectacle en instillant une ambiance, une magie, une mélodie. J'ai essayé de créer une musique contrastée, originale et vivante.» Comme pour 2014, Thierry s'est remis à l'écriture et a produit des

«Cette musique, je la veux proche du public.»

THIERRY EPINEY
COMPOSITEUR SIERROIS

partitions musicales pour chaque numéro d'artistes leur donnant une couleur spécifique. «Le spectacle ayant pour univers un pays froid, je voulais aussi rendre l'atmosphère exotique. J'ai ainsi intégré un hackbrett, une vielle à roue et beaucoup de percussion, et même une machine à écrire. Des voix mongoles – ce sont les artistes eux-mêmes – viennent agrémenter la bande-son. D'ailleurs, la contrebasse n'est pas uniquement utilisée pour poser les harmonies, elle joue parfois dans des hauteurs peu

conventionnelles. J'aime à penser que je n'écris pas de la «musique de cirque». D'ailleurs, je crois que si l'on arrive à s'abstraire de la situation, la musique, seule, peut nous emporter loin, loin du cirque, loin du monde. Notre imagination est tellement puissante.»

Thierry Epiney, quel est le rôle de cette musique? «Dans le cirque, la musique a un rôle essentiel: elle soutient le spectacle en instillant une ambiance, une magie, une mélodie. J'ai essayé de créer une musique contrastée, originale et vivante. Contrastée par ses enchaînements, originale par son orchestration et

C'est la deuxième fois que le cirque Starlight fait appel au Sierrois Thierry Epiney pour signer la musique de son spectacle. LE JDS

son mixage et vivante par son humanité. Car avant tout, je la veux proche du public, pour le toucher, le happer, afin d'entrer complètement dans le spectacle et d'oublier les tracas de la réalité.»

Comment faites-vous pour satisfaire les artistes, les producteurs, la direction du cirque sans perdre le fil conducteur de vos compositions? «Cette musique est le résultat d'une

triangulation: d'un côté nous avons les attentes des producteurs et du metteur en scène, de l'autre celui de l'artiste qui a, jusqu'ici, travaillé sur une tout autre musique et devra s'adapter en très peu de temps à son nouvel univers sonore, et enfin, mes propres attentes. De là résulte le produit final du spectacle: plus qu'un compromis, une enveloppe chaleureuse et cohérente qui soutiendra le spectacle jusqu'à devenir un personnage à lui seul.»

Ce challenge doit enchanter ses parents Michèle-Andrée et Pierre-Marie Epiney, tous deux musiciens et directeurs de chœurs qui lui ont enseigné l'art musical dès l'âge de 4 ans. Le Sierrois, âgé de 30 ans, transcrit aussi des musiques pour concerts, chorégraphies, films, théâtres, chansons, spots publicitaires, etc. Sa musique est un vrai bonheur!

Tous en piste

Le cirque jurassien Starlight plantera son chapiteau à la Plaine Bellevue du 25 au 28 juin prochain. Il présentera un nouveau spectacle «Vue d'ailleurs». Depuis 2002, la famille Gasser et ses artistes venus du monde entier proposent un cirque contemporain. Chaque numéro est une fenêtre ouverte sur un monde





Un style poétique et innovant avec la trapéziste et jongleuse Roxana Küwen. DR



Jessica Gasser, la fille du propriétaire du cirque, exécute un superbe exercice de cerceau. DR

«J'ai essayé de créer une musique contrastée, originale et vivante.»

THIERRY EPINEY

réel ou imaginaire. Il raconte une histoire et s'approprié une musique, une ambiance, des costumes. Les artistes se font alors complices de ce récit à travers leurs différentes prestations et leurs cultures respectives. Cette année, Starlight a confié le déroulement de son spectacle au metteur en scène Emiliano Sanchez Alessi.

Un style poétique

On y verra Jessica Gasser, la fille des propriétaires, dans un superbe exercice de cerceau. Constance Bugnon, spécialiste du mât chinois, pirouette et se laisse aller au rythme de la gravité. Roxana Küwen, trapéziste et jongleuse antipodiste, d'origine germano-iraniennne, développe son propre style poétique et innovant. Le trio de clowns Los Tarantela, composé de Martin Frattini, Augustin Soler et Martin Orchesi, se produit pour la première fois en Europe. Enfin, les acrobates mongols de l'Ecole nationale d'Oulan-Bator apportent leur culture. Bien d'autres surprises attendent les spectateurs.



Les acrobates mongols de l'Ecole nationale d'Oulan-Bator, un des moments forts du spectacle. DR

Quatre générations

A l'origine de Starlight il y a une histoire d'amour! Ce cirque jurassien est issu d'une dynastie schaffhouseoise qui a ses racines en

Suisse, en Australie et se prolonge à Porrentruy. En effet, le propriétaire actuel Heinrich est la 4e génération des Gasser. Il avait créé autrefois un numéro de lancer de couteaux et la

BON À SAVOIR

DATES

Représentations:
jeudi 25 juin à 18 h,
vendredi 26 à 20 h,
samedi 27 à 20 h et
dimanche 28 à 14 h.

RÉSERVATION

Prélocation :
www.starticket.ch

20 BILLETS À GAGNER

10 fois 2 invitations valables pour deux spectacles: jeudi 25 juin à 18 h et vendredi 26 à 20 h.

Pour participer:

par SMS, envoyez JDS CIRQUE au 363 + vos coordonnées (nom, prénom, adresse). Les gagnants seront avertis personnellement.

cible n'était autre que Jocelyne Christe, une fille de Bassecourt. Le couple se marie et quitte le cirque familial en 1987. Ensuite, ils créent leur propre cirque qui porte le nom de leur ancien numéro «Starlight». La famille Gasser a trois enfants qui veulent de leurs propres ailes: Johnny actuellement au cirque du Soleil à Las Vegas, Christopher est à Paris ou il suit les cours de Jacques Lecoq et Jessica, gymnasiennne à Porrentruy. Elle a pris une année sabbatique et a participé avec sa partenaire Elise Martin à la finale d'«Incroyable talent suisse» et s'est classée quatrième.